

أخضر

تسوية قضية باخرة الذرة ودياً

الحكومة تسقط الدعوى القضائية على شركة امريكية لتوريد الذرة الصفراء

الشركة والبائع (٧٥) دولار لقاء الافراج عن قيمة الكالطة وتسوية موضوع الباخرة... وكانت الشركة الليرة قد رفعت قضية ضد وزارة التموين مطالبة بالتعويض عن الاضرار التي لحقت بها من جراء حجز كالتها البالغة حوالي (١٢) مليون دولار.

جهود اردنية وراء زيادة العاملين في الوكالة

غوشة: تحسين الخيمات وتسهيلات على الجسور



قال المهندس غاشم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية ان الاعلان عن زيادة رواتب العاملين في وكالة الفوت الدولية جاء نتيجة لجهود واتصالات الحكومة الاردنية مع المفوض العام في رئاسة الوكالة في فيينا السيد التي تركان في ضوء ارتفاع تكاليف المعيشة.

وقال المهندس غوشة ان زيادة العاملين بلغت قيمتها ١٥ ديناراً ابتداء من بداية العام الحالي بالإضافة الى ٢٠٠ ليرة من الراتب مشيراً الى ان الزيادة بجموعها تتراوح ما بين ١٣ الى ١٦ بالمائة حسب الدرجات وبين ان الزيادة لم تكن باثر رجعي من بداية العام الماضي ١٩٩٣ عتدماً تمت زيادة رواتب الموظفين في الحكومة واصبر عن ارتياح الحكومة لهذه النتيجة التي تم التوصل اليها.

اجتماع الهيئة التأسيسية للجنة الشعبية الاردنية لمقاومة الانعاز والتطبيع

عمان - آخر خبر... بمناسبة يوم المرأة العالمي تم عقد منظمة العفو الدولية مؤتمراً صحفياً اليوم للحدث عن الاتفاقات الدولية المتعلقة بحقوق المرأة ومتابعة المنظمة لانتهاكات حقوق النساء على الصعيد العالمي.

مخازن تجارية لبلدية الخازن

بقرار من مدير بلدية الخازن ببناء مخازن تجارية للبلدية بعد ان وافق المجلس البلدي على رسم مبلغ ١٦٩٩٥ ديناراً لهذه الغاية ومصادرة البضائع الخالية من القيمة المضافة.

مناسبة يوم المرأة مؤتمر لمنظمة العفو وندوة في المركز الاميركي

عمان - آخر خبر... بمناسبة يوم المرأة العالمي تم عقد منظمة العفو الدولية مؤتمراً صحفياً اليوم للحدث عن الاتفاقات الدولية المتعلقة بحقوق المرأة ومتابعة المنظمة لانتهاكات حقوق النساء على الصعيد العالمي.

٧٣ ألف دينار موازنة بين علا

بقرار من مدير بلدية الخازن ببناء مخازن تجارية للبلدية بعد ان وافق المجلس البلدي على رسم مبلغ ١٦٩٩٥ ديناراً لهذه الغاية ومصادرة البضائع الخالية من القيمة المضافة.

اعتصام امام السفارة الفلسطينية في عمان

عمان - آخر خبر... نفذ العاملون في منظمة التحرير الفلسطينية على الساحة العراقية اعتصاماً امام السفارة الفلسطينية في عمان، وذلك احتجاجاً على عدم تسلمهم رواتبهم منذ تسعة شهور.

مجلس المنظمات الاسلامية ينتقد ما حدث في مجلس النواب

عمان - آخر خبر... انتقد مجلس المنظمات الاسلامية بعض الاشكالات التي حدثت مؤخراً في مجلس النواب.

وزارة الاوقاف تحتفل اليوم ببليلة القدر

بشراً - تحت الرعاية الملكية السامية تقام وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية احتفالاً ببليلة القدر في مسجد الشويح الملك عبد الله بن الحسين طيب الله ثراه.

مخازن تجارية لبلدية الخازن

بقرار من مدير بلدية الخازن ببناء مخازن تجارية للبلدية بعد ان وافق المجلس البلدي على رسم مبلغ ١٦٩٩٥ ديناراً لهذه الغاية ومصادرة البضائع الخالية من القيمة المضافة.

هجوم المواطن

الهواتف غير متوفرة

والكويونات

بالواسطة

تقدم العديد من مواطني بلدة رحبا قضاء اريد بطيات اشتراك لدى مؤسسة الاتصالات المحلية وللأسف في الحافطة للحصول على خط هاتفية وغاية الآن لم يتم توصيل أية خطوط لهذه البلدة بالرغم من انتحاش فترة زمنية طويلة على تقديم الطلبات، حيث يجد المواطنون صعوبة كبيرة في الاتصال لان خطوط الهاتف في البلدة قليلة جداً ومكتب البريد لا يحتوي الا على هاتف واحد فقط مما يضطر للمواطنين من أبناء البلدة للتوجه الى مدينة اريد للاتصال مع مؤسسات خارج الحافطة.

مجلس المنظمات الاسلامية ينتقد ما حدث في مجلس النواب

عمان - آخر خبر... انتقد مجلس المنظمات الاسلامية بعض الاشكالات التي حدثت مؤخراً في مجلس النواب.

وزارة الاوقاف تحتفل اليوم ببليلة القدر

بشراً - تحت الرعاية الملكية السامية تقام وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية احتفالاً ببليلة القدر في مسجد الشويح الملك عبد الله بن الحسين طيب الله ثراه.

مخازن تجارية لبلدية الخازن

بقرار من مدير بلدية الخازن ببناء مخازن تجارية للبلدية بعد ان وافق المجلس البلدي على رسم مبلغ ١٦٩٩٥ ديناراً لهذه الغاية ومصادرة البضائع الخالية من القيمة المضافة.

أخضر

وزارة السياحة والآثار العامة

الآثار المهمة .. ومخاطر الإندثار

كتب: خالد أبو كرم... لكي تكون الترويج الثقافي متفلاً، فليس من المهم فقط إبراز أهمية الآثار، بل من المهم أيضاً إبراز مخاطر الإندثار.

وزارة الصحة تبحث أيضاً استيراد الصينيات

أدوية .. بسعر التكلفة



عقدت لجنة الشؤون الدوائية في وزارة الصحة اجتماعاً برئاسة الدكتور عبد الرحمن بلص وزير الصحة بحث خلاله موضوع تعليات التجهيز للمستشفيات.

عقدت لجنة الشؤون الدوائية في وزارة الصحة اجتماعاً برئاسة الدكتور عبد الرحمن بلص وزير الصحة بحث خلاله موضوع تعليات التجهيز للمستشفيات.

صوامع جديدة للحبوب و ٤ مخازن آلية

عمان - آخر خبر... شرعت الحكومة باتخاذ صوامع للحبوب بطاقة تخزينية تبلغ ٢٤ ألف طن، ومستودعات لتخزين ١١ ألف طن ومستودعات عابية بطاقة تخزينية ٢١٥ ألف طن.

خطه لتقليص حجم العمالة الوافدة

رئاسة السيد خالد... الخطه لتقليص حجم العمالة الوافدة.

الخطه لتقليص حجم العمالة الوافدة.

قضايا عاجلة

أزمة هواتف

لا شك اننا نعيش في عصر السرعة، بل السرعة حتى تصير العداد... فالتغير من حولنا والكثير من التغيرات التي باتت اسننا..

عندما من سائقي... الباصات في جميع

لن التزم سائقو... الباصات على الخطوط

لن التزم سائقو... الباصات على الخطوط



آخر خبر

ماذا تقول المرأة الأردنية في يوم المرأة العالمي؟

نفاع : اجازات حقيقية للمرأة الأردنية
جردانة : نواجه تحديات الجهل والتقاليد البالية
شقيبر : يوم لا يعني .. والتظاهرات شكلية

كتب سندس القيسي

هل تكون المرأة جزءاً من هذا العالم الذي يصنع القرار؟ هل تتحقق مطالبها العادلة...
المرأة الأردنية تواجه تحديات الجهل والتقاليد البالية...
في يوم المرأة العالمي...

النهج الثوري بفكر بالتريخيص

السميريات: لا تنازلات للداخلية!

كتب محرم الشوون الحزبي

أكثر من ١٠ سنوات منذ عام ١٩٨٢، تاريخ الثورة التي اعطتها على القيادة...
السميريات: لا تنازلات للداخلية!...

بما ذكر السيد محمد صوات مدير مكتب التنمية الاجتماعية في قضاء المزار الشمالي...
السميريات: لا تنازلات للداخلية!...

جبهة العمل الاسلامي

تدرس قانون المبيعات

عمان - آخر خبر

ذكرت مصادر حزب جبهة العمل الاسلامي ان الكتلة اسقطت الفرجان امين عام الحزب...
جبهة العمل الاسلامي تدرس قانون المبيعات...

فيلم سينمائي

في "شومان"

عمان - آخر خبر

تعرض لجنة السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان لبرنامج الفيلم الفرنسي "شومان"...
فيلم سينمائي في "شومان"...

الصحة تكثف الطوارئ

اثناء عطلة العيد

عمان - آخر خبر

أعدت وزارة الصحة خطة لمواجهة المشاكل التي تصدأ أثناء عيد الفطر المبارك...
الصحة تكثف الطوارئ...

فيلم سينمائي

في "شومان"

عمان - آخر خبر

تعرض لجنة السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان لبرنامج الفيلم الفرنسي "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

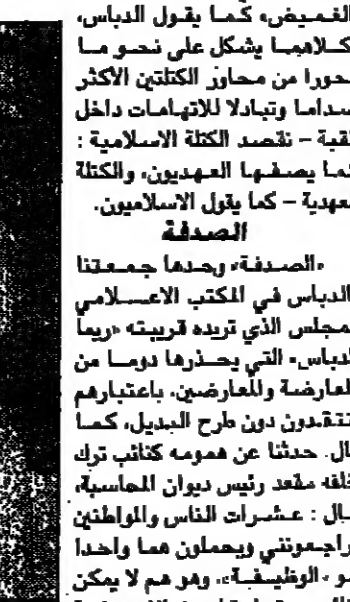
التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...

التي كانت في حوزة...
فيلم سينمائي في "شومان"...



كتب بسام بدارين

استمرت «آخر خبر» اجراء اقتراح اسرار النائب الواسطي هاشم الدباس...
كتب بسام بدارين...



الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...
الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

آخر خبر

معارض ومؤيد و "آخر خبر" في حوار ثلاثي ساخن!

الدباس للحاج : أنتم تؤيدون افغانستان ولا تؤيدون الأردن
الحاج للدباس : يحرككم رجل واحد وولدكم مؤيدين للحكومة

يعتقد حدث في الجلسة الماضية، لقد كان الدكتور أحمد القضاة يرفض دعوة...
الدباس للحاج : أنتم تؤيدون افغانستان ولا تؤيدون الأردن...



الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...
الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

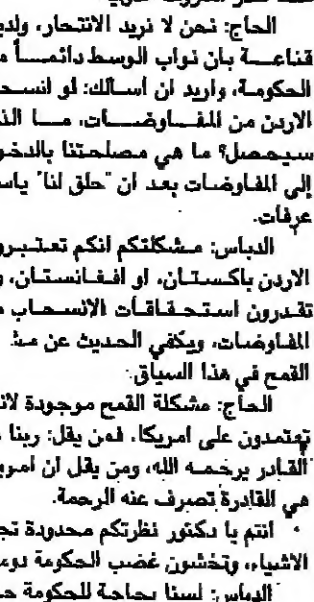
الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

حوار آخر خبر



«آخر خبر» أنت من أهل السلط، فمن الذي ملك في عمان؟
الدباس: هذه الأراضي ورثتها ابا عن جد، وعمراني يرفض لم أسدده حتى الآن...



الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...
الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

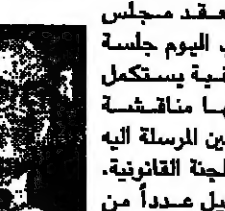
الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

برلمانيات

جلسة اليوم



بعدد مجلس النواب اليوم جلسة اضافية يستكمل فيها مناقشة القوانين المرسلة اليه من اللجنة القانونية...

اسباب



قال النائب (محمد داودية) ان اسبابا قنينة لها علاقة بالامانة العامة للمجلس...

عمان غالية

اضطر النائب (محمود الهويمل) للخروج مبكراً من بيته في اغوار لحضور اجتماع مقترح للجنة الزراعية...

اجتماع "القانونية"

عقدت اللجنة القانونية في مجلس النواب اجتماعاً امس برئاسة النائب عبد الباقى جمر...

مركزا من العمل



الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...
الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...
الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء

الدباس: ليست بورجوازيًا ويوجد بيننا بعض الفقراء...
الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد

الحاج: نحن ممثل اكبر تنظيم في البلاد...

أخضر خير

بريشته جسد إسبانيا
ولون العذاب



لم تنفصل الحركة الفنية عبر التاريخ عن قضايا النضال ضد قوى الظلم والظلم والاعتصاب، ومشاكل وعذابات البشر. لأن الفن لديه مهمة تعبوية ثقافية وفكرية.

فالفنان لم يعد يرسم مجرد المتعة البصرية، بل يرسم لكي يبرز ويثبت حقائق معاشة على أرض الواقع، لأنه صاحب رسالة سامية.

من هنا فإن الانتقال في مضمون اللوحة ولغتها التعبيرية، كانت انتقالاً في موقف الفنان، وهذا التطور في الموقف دفع الفنان للمتزعم بقضايا وهموم شعبه بشكل خاص والبشرية بشكل عام، لأن يقف إلى يسار المعادلة الاجتماعية، والسياسية والتاريخية.

وها هي قضايا إسبانيا في القرن السابع والثامن عشر تنطبع لونا وخطا، بلغة تعبيرية على يد الفنان الإسباني الكبير/ غويا، لتعلن عن ذلك الارتباط التشكيلي بينه وبين قضايا شعبه، فخمسة ريشته بجراح المعذبين ولون لنا العذاب الانساني محولا للوحة منذ ذلك التاريخ إلى صرخة إنسانية صمدية.. المقال التالي للزميل غازي إنعيم يلقي الضوء على مسيرة هذا الفنان الكبير.

ولد الفنان الإسباني فرانسيسكو غويي دي جويبا، في ١٧٦٥ في سان سيباستيان، إقليم الباسك، في شمال إسبانيا. وكان والده من الطبقة المتوسطة. درس غويا في البداية في مدرسة للرسم في سان سيباستيان، ثم انتقل إلى مدريد لدراسة الرسم في أكاديمية سان فرانسيسكو. كان غويا من الفنانين الذين ارتبطوا بالثورة الفرنسية وبعنفها، وكان من بين الفنانين القلائد الذين شاركوا في الثورة الفرنسية.

كان غويا من الفنانين الذين ارتبطوا بالثورة الفرنسية وبعنفها، وكان من بين الفنانين القلائد الذين شاركوا في الثورة الفرنسية. كان غويا من الفنانين الذين ارتبطوا بالثورة الفرنسية وبعنفها، وكان من بين الفنانين القلائد الذين شاركوا في الثورة الفرنسية.

وفي عام ١٨٠٨، اشتد الصراع على السلطة بين الملك الإسباني شارل الرابع، وزوجته ماريا لوزا، وبينهم الركن فرانسيسكو دي غويي، الذي كان يطمح إلى السيطرة على إسبانيا بجهوده التي كانتا يمسكون داخل إسبانيا بحصصته التي يريد أن يوظف نحو ألف الفلاحين.

وفي عام ١٨١٢، احتل الشعب الإسباني بأكبر معركة ٢ مايو ١٨٠٨، وخرج غويي بلبخة ولوحة تعبر عن تلك المعركة في تقاضيل حية وبليغة كما كان حاضرًا هناك.

وبعد سقوط نابليون في فرنسا، عاد غويي إلى إسبانيا، وواصل العمل في الرسم والنحت. كان غويا من الفنانين الذين ارتبطوا بالثورة الفرنسية وبعنفها، وكان من بين الفنانين القلائد الذين شاركوا في الثورة الفرنسية.

في ٢٨ أيار ١٨١٨، غرقت إسبانيا في حزن عميق، بعد أن قتل الملك ألفونسو العاشر، الذي كان غويي صديقًا مقربًا له.

ولا شك أن تلك وحاشيتها قد استعدوا في لغاتهم تلك اللوحات الدورية التي أبدعها الفنان من فطائع وكوارث الحرب، حيث أدار الفداء والكفاح من أجل الحرية.

وفي عام ١٨١٢، زحف الصمم إلى سمع غويي، وراح يراح الكهولة تهب عليه عاتية، حيث بلغ الثانية والسبعين من عمره، ولم تكن نفسه قد عرفت الهدوء بعد، فسعى لينجس من متاعب الفصاية الإسبانية، وأتاح بيتا، قدر له أن يكتب أسدا عجيبا هو «كوتيتا ديل سورو» أي دار الأسى.

وقد صور غويي، على جدران هذه الدار مباشرة ثمانية لوحات في الطابق الأعلى، وست لوحات في الطابق الأرضي، هذه اللوحات هي:

١- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٢- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٣- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٤- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٥- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٦- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٧- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٨- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

٩- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

١٠- دوش قلب وصرخ روح الفنان، لم يلقها أحد من نبلاء ذلك العصر، ولم يلقها إلا غويا، الذي كان يرميها في سلة المهملات.

الموقف الأميركي من المذبحة
ثبات راسخ في خندق العداء

هل يحصل تصريح الرئيس الأميركي الذي أذن مجزرة الخليل، ما هو جديد باتجاه مراجعة الولايات المتحدة لوقوفها المؤيد بالطلق لإسرائيل وريثها المنطقة من بوابة المصالح الإسرائيلية أولا؟

أم أن الثوابت لن تزال تنطلق من كون العدو الإسرائيلي هو الثابت الأميركي الأول على حدود النفط؟

الزميل يوسف حامد يتابع ذلك في المقال التالي:

يظهر رد الفعل الأميركي، بتأجيلاته وترجمته العملية على المذبحة الدموية التي يسمى إسرائيليون «الطوفان» في البحر الأبيض المتوسط، تصميماً أميركياً الذي لا يلبس على عدم السماح للإسرائيليين أولاً والعرب ثانياً، بعين فريق آخر من الجمع تابع ما يجري في مواقف صامتة.

لكن الأمر من كل أعمال «غويي» في هذه المرحلة، رسم مجموعة من اللوحات المبررة، التي تفرق أسساً وواقعية ملجئة، لرسم مجموعة أولى سماها «كوارث الحرب»، وهي مجموعة ثانية تصور باسم «فطائع الحرب» هذه اللوحات تصور الهجمات الفرنسية بالأسلحة على الصليبين روح القلوب لدى الشعب الإسباني.

في عام ١٨٠٨، غرقت إسبانيا في حزن عميق، بعد أن قتل الملك ألفونسو العاشر، الذي كان غويي صديقًا مقربًا له. كان غويا من الفنانين الذين ارتبطوا بالثورة الفرنسية وبعنفها، وكان من بين الفنانين القلائد الذين شاركوا في الثورة الفرنسية.

أخضر خير



خالدون غرايبة

فخارهم ينكسر فوق رؤوسنا

وزارة المالية تخاطب الفقراء قائلة إن "ضريبة المبيعات" شأن لا يعنكم! أننا نرفضها على الأغنياء، فما هي مصالحكم في معارضة هذا؟ وهذا صحيح! فضريبة المبيعات، في حدها المباشر، تستهدف أولاً الجناح الصناعي من البرجوازية الكمبردورية، وثانياً بعض الفئات التجارية منها، وثالثاً ترشيد الإستهلاك الترفي للطبقات للنخبة. ومن هنا حماة الصراع حول هذه الضريبة التي لو كانت تستهدف الفقراء مباشرة لا اهتمت الحكومة بامر معارضةها؛ فليس الفقراء يصير يخشى منه. ومن هنا، تتذكري وزارة المالية، وتتصمر للفقراء في خصامها مع امتداداتها وحلفائها الدائمين من البرجوازيين والتفريسيين.

إنه، إذاً، صراع بين الأجنحة البرجوازية المسيطرة، وسيلح بالتراضي بينها؛ وسيوافق البرلمان وغرفتا الصناعة والتجارة على قانون ضريبة المبيعات، بعد إجراء بعض التعديلات للناسية عليه. وستخبر الحكومة من «المعركة» راضية، وستستفيد أجنحة البرجوازية كلها من الضريبة، باتخاذها لفرصة لتحقيق مزيد من الأرباح عن طريق رفع أسعار السلع والخدمات التي لا تشملها ضريبة المبيعات، كما ستقلص الأجور، وتطر قسماً من العمال، وستقلل القسم الآخر منهم استفاداً برفع مسرعة إجراءاتها هذه بالإحالة إلى «ضريبة المبيعات».

خمساً اليوم، سيستفيدان غداً، وسيفقد الفقراء الثمن! فهل ننتمي للكمبردور الصناعي - التجاري، نلتفد ضد فرض ضريبة المبيعات، أم نتعاطف مع الكمبردور البيروقراطي، فتتجاوب مع نذارات وزارة المالية؟ أم نقول: «فخار ينكسر بضعة» بأورغم من أنه في النهاية لا ينكسر إلا فوق رؤوسنا!

ضريبة المبيعات هي جزء من كل «هو» برنامج التصحيح الاقتصادي - أي تحقيق مد - آخر داخلية يستهدف، اقتصادياً، إلغاء العجز في الموازنة العامة للدولة، أي تحقيق مد - آخر داخلية لتحويل: ١- خدمة الدين الخارجية - ٢- والاتفاق السياسي الداخلي، ٣- وأرباح البرجوازية: أي بكلمة أخرى، تكليف الكادحين الأرثيين بحمل الأعباء المالية التي كانت تقطع معظمها، من قبل، للمساعدات والمخح الغربية والفرنسية ولتحقيق هذا الهدف هناك آليات عديدة، ولكنها تتركز إلى آليات أساسيتين هما: (١) إلغاء الدعم الحكومي لأسعار السلع والخدمات الشعبية - بما فيها التعليم والصحة - وبشكل ذلك، بطبيعة الحال، إلغاء كل أشكال القبول على الأسعار غير المدعومة (٢) إلغاء كل أشكال الحماية الحكومية التي كانت متوجهة للصناعات والتجارة والمقاول الأردني ضد السلع والخدمات المستوردة، والآلية الأولى تحقق خفض النفقات العامة، والثانية تحقق المزيد من الإيرادات، وضريبة المبيعات تحقق ضمن الآلية الثانية، لأنها ستحقق لخزينة الدولة زيادة في إيرادات ضريبة الدخل التي تضيق ضريبة المبيعات، حجمها، وبمقدار التهرب منها!

أما على المستوى السياسي، فمن الواضح أن هدف برنامج التصحيح الاقتصادي هو تهديد الأرض أمام تطبيع قتال مع العدو الصهيوني؛ فالإلغاء كل أشكال الحماية والقبول على السوق الأردنية، سيجعلها مقبلة، بصورة طبيعية، أمام علاقات اقتصادية اقتصادية مع إسرائيل، ويكون فيها للخشيرة ميزات هائلة؛ وذلك لأن السلع والخدمات المستوردة، والتي كانت متوجهة للصناعات والتجارة والمقاول الأردني ضد السلع والخدمات المستوردة، والآلية الأولى تحقق خفض النفقات العامة، والثانية تحقق المزيد من الإيرادات، وضريبة المبيعات تحقق ضمن الآلية الثانية، لأنها ستحقق لخزينة الدولة زيادة في إيرادات ضريبة الدخل التي تضيق ضريبة المبيعات، حجمها، وبمقدار التهرب منها!

جملة معترضة



استذكر مثلث العاصي... ملك عمان قرية، الذي قاله أحد الذين أحيوا عمان قديماً حينما أروها نشب عن طوق القرية، وتنسحب إلى مدينة وعاصمتها، وقد اتخذت شعاراً لرد عرار هذا المثل، وصاغ منه بيتاً معبراً من الشعر.

لكن عمان فارت بعد ذلك برغبات النمو، فامتد جسدنا سريعا، وامتدت فيه شرايين الحياة، حتى صار الحديث عنها لا تتسع له آليات الشعر في زمن انقضاء عهد الملاحم والملاحات.

وتحدرت عمان إلى فوس شمس تفتن فوق كل الحواجز، اجتماعية واقتصادية، حتى بقا لا نرى أن كان علينا أن ننهني مسبقاً على قفزاتها أو نخاف عليها منها.

لكننا، نراقبها، ونلصق حزن شيخ عماني طاعن في السن، ويطعن في التجرب، يتذكر جينون وتحمس طسولة عمان وصباها، قبل أن تتحل بالآلذات، وقبل أن تبلغ في نوحها حداً تسبق فيه الأقدام نبض القلب.

وتعلم المسارقات فوق النقول والهامات.. لا تسعف شيفتا الطامن مربية الشعر، فلا يجد في نفسه إلا زفرة حارقة، يصعد معها كفتين فيهما من المزارع والتوجع بقدر ما فيها من الحياة فما: الخ - يا عسيمان.

جمال أبو حمدان

لماذا تفقد الأنبياء جلودهم؟



يتم جسد الأنبياء أكثر من نمو جلودهم. لذلك تتخلص من ثوبها (جلدها) لأنه يصبح ضيقاً من جسمها لكنها لا تعوضه بثوب جديد. لهذا يقال سلخت الحية إذا بدلت ثوبها القديم بثوب جديد.

لماذا تتركق السماء؟



ضوء الشمس مزيج من كل الألوان التي تشاهدها في قوس قزح. إلا أن الهواء المحيط بالأرض يفرطها ويمتص أغلبها. لكن امتصاصه للأشعة الزرقاء قليل جداً بالنسبة للأشعة الأخرى. وهذا يجعل نسبة الأشعة الزرقاء تطلق بعد الغزلة أو الامتصاص، فتعكس على السماء زرقاً.

نصحة - الجهميلة للأبد



في البدء اخترق الصمت صوت جمال قاتلاً. إن كانت أمك مريضة طيلة مدة الغائبة...

قالت سلوى: بلى... عدنا من جديد إلى وضعنا اللرم مع صوت نائيل. ترهقنا أمك في دعوات ولم تشف من مرضها جيداً بعد.

في اليوم التالي وفي الموعد المحدد أخذنا باقة ورد كبيرة ناصعة البياض وذهبنا إلى بيت سلوى...

نور القرآن

قال تعالى: "ليلة القدر، وما أدراك ليلة القدر، ليلة القدر خير من العمل في ألف شهر"

نور النبوة

تمنى رسول الله صلى الله عليه وسلم على ربه فقال: "يا رب، جعلت أمي أقصر الأعمار وأقلها فأعطاه الله ليلة القدر وقال: ليلة القدر خير لك وأمنك من ألف شهر"

الإحصائية

Table with 2 columns: Item, Value. Includes statistics for various items like 'الإحصائية', 'الفجر', 'الظهر', etc.

ليلة القدر... وما أدراك ما ليلة القدر رمضانانيات

قال المفسرون: العمل الصالح في ليلة القدر خير من العمل في ألف شهر. ليس فيها ليلة القدر. قال مجاهد: عملها وصيامها وقيلها خير من ألف شهر...

دعاء

اللهم يا رب السموات والأرض، ويا غافر الذنب وقابل التوب، اللهم يا من خصني ما في الصدور أعقد علينا جميل رحمتك وارزقنا تفوقك وحبك، وثبت قلوبنا على الإيمان بك.

طبقة الحياة - حساء الخضار الطازجة يوم. Includes a diagram of a bowl and text about healthy eating.

مسابقة "آخر خير" الرمضانية. Includes rules, prizes, and a list of winners.

جوائز مسابقة "آخر خير" الرمضانية: ١- خضار ثلاثي في مطعم "رائش" مقدمة من فريق فيلادلفيا...

آخر خير ١٧

كلمة السر

Word search grid with letters and numbers.

Table with 4 columns: تقاسم, انتفال, بين, أثر. Contains words related to the word search.

أنت والنجوم

خذ بيد أخوتك أو أصدقائك عند المشورة، اخبار طيبة حول خلاف يتم الصلح فيه.

الحبيب: بالحب والحنان تنال اعجاب الآخرين فكن صادقاً مع الناس لتحصل على كل ما تتمناه.

القوس: لا تظن أن الاضطراب الذي تتعرض له مسألة مهمة، تقدم في العمل ومفاجأة حلوة.

السرطان: بعض تصوراتك تسبب لاصدقائك حرجاً غير مقصود، هانئ الآخرين لفترة ولو قصيرة.

الأسود: تتضايق بعض الشيء ثم تتغلب على المصاعب التي تواجهك، حيائك بحاجة إلى تثليم.

الحجرات: لا تتردد ولا تخف شيئاً فإن محذرك وحسن تنظيمك للأجور كفيلان بجعلك تحظى على أية مشكلة.

مودة من الأصل

مدارات

ما أصعب الكلام

انتبه لي رأسي، اتخسسه، اين ذهب هذا المساء؟
الاخبار تزحف بصورها الحمراء، جثث وفخلى.. من؟
واين؟
من القاتل؟
اين السؤال الكبير الذي غالبا ما نعلقه في حلقنا هكذا؟
اين ذهب؟
وما الذي تفعله غواية الكتابة امام حدث يعكس شخصيا
ككاتب؟
او، ان كل حدث مهما كان نوعه.. كيف اذا كان بحجم
الجزيرة.. يسكن ايها الكاتب.
الكتابة فعل عدواني، كما يقول الصديق جمال ابو حداد.
لأننا نكتب على الورق والورق من الشجر، وللحصول عليه،
يجب ان نقتل شجرة.. هكذا ان؟
طيب، ما الذي يمكنني ان لا استعديه الآن يا صديقي، امام
هذه العدوانية التي تستهفني، وتستهدفك، وتستهدف
الانسانية؟
هل حقا يوجد كتاب لا يمارسون افعالا عدوانية؟
انا بعميان (ان الكتابة فعل عدواني) اجد نفسي متوقفا
بهذا الاحساس، ليس، رهافة مني او احتضانا للعلف والحنان
البشري الذي يجد في الطبيعة ملأه وخلاصه، لا يس من هذا
الباب اجد ذلك، بقدر احساسي المنبع بحجمه، ولكن من القالب
الذي يريد مني ان انظر الى مشاعري ازاء حدث بحجم
الجزيرة، على انه يخصني، لاني سوف اكتب بحرفه العربي
الذاهبة الى ابعد من الشار، حرفة من يطلب بدم من قتلوا في
مجزرة الحرم الابراهيمي
كذلك.
كيف يمكنني ان لا انظر لماصمرا.. او بدم اسود الى
البواب الخليل.
حيث اعلق بطرف علامة استفهام على
البواب الخليل.
هل انا عدواني بالمقارنة مع هذا الذي قتل، عمي، واين
خالتي، واناس كثيرين لا اصرفهم بالوجه او الاسم، ولكن
بالروح؟
هل يكون الورق الذي يدي بين يدي الآن ميتا امام بشاعة ما
يعت من البشر.. وهل استطيع ان الود بخرافة ان ثمة كتابا
يوجد قادرون على تلمس الالم الذي يمايشني منذ الممعدان
ويومع.
اما اقل ما يمكن ان احمه للكتابة هو انني طيب الى حد ان
اسوت من اجل الحياة، ولكن هم.. ما هو اقل ما يمكنني ان
يكونوه.

القصة القصيرة في الاردن
وبحوث أخرى في الادب الحديث

عن رابطة الكتاب الأردنيين ويومع من مؤسسة عبد
الحميد شومان، أصدرت اولى مؤلفات برنامج النشر
للشعر، بعنوان (القصة القصيرة في الاردن وبحوث
اخرى في الادب الحديث) للدكتور ابراهيم خليل السليمان
المساعد في قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية.
بلغ الكتاب في ١٧٥ صفحة من القطع المتوسط،
ويضم مقدمة وخمسة فصول، إضافة الى قائمة
بالأبحاث، وقد قام بتصميم الغلاف الفنان والشاعر
اللتيم زهير ابو شبيب.
وقد تناول الباحث في الفصل الاول وتحت عنوان
(القصة الأردنية القصيرة: بين التماثيل والتجريب)
الظهور القصص في الأردن، وشمولية التجريب، والانتقال
من النماذج الى التجريب، والرمز والمجازفة، وعلاقة
القاصصين الشباب بالتجريب.
كما تناول في الفصل الثاني وتحت عنوان (على حد
اسيود: ادب الانتفاضة من الداخل) علاقة الانتفاضة
بالسرد، ويضم الملاحظات على هائل قصيدة وتجربة
السرد والاستعداد.
اما في الفصل الثالث فقد تناول ظاهرة التمرد في
حياة برار وشعره، وقد اختتم الكتاب بترجمة مطولة
حول قصيد محمد القيسي، بعنوان (من نذير القدر ان الى
فناء التجريب).

أدب خبير

في قراءة للوحة (جبرونيكا) ..

"بيكاسو" .. شاهد على الدم !!



عبد الرحمن ياغي

في عام ١٩٣٧م، قامت الطائرات النازية، بنجمة الدكستاتور الأسباني
(فرانكو)، وأغارت على العديد من المدن والقرى الأسبانية، وكان من بينها قرية
(جبرونيكا) في إقليم الباسك الأسباني حيث كانت الضحايا بالمئات !!
وبشكل مسحور.. حولت تلك الواقعة بريشة الفنان العظيم (بابلو
بيكاسو) إلى لوحة فنية عظيمة، تستغل شهادتها على وحشية الفاشية
وجرائمها.. وفي هذه الدراسة، يقدم الدكتور عبد الرحمن ياغي قراءة فنية
هادئة للجبرونيكا ..

اللوحة في مجال فن الرسم كالنص
الأدبي .. كالقصيدة .. كاللغة .. كالرواية
كالمسرحية .. كالدراما .. كالقصة .. إياها
ان تكون نصاً فنياً مستقلاً وتكون لها
معناها وقيمتها ومذاقها ومداها الفكري،
ولمّا ان تكون مغلفة الاقفاق لتتفقد الكثير
من معناها وقيمتها ومذاقها.

فطائع الفاشية في لوحة فنية

واللوحة في مجال فن الرسم كالنص
الأدبي تتشكل من أبعاد أربعة .. المكان
أو الفضاء .. والزمان أو الحدث .. واللون
الذي يقوم مقام اللغة .. والكائنات أو
التصور التي تقوم مقام الشخص
واللوحة في مجال فن الرسم لا تحل
مكانتها إلا إذا انتقلت بالعلاقات بين
أبعادها الأربعة من حال المألوف الى حال
الأ مألوف .. التي لا تحطم المألوف ولكنها
تنتج المألوف معنى جديداً، وبعداً جديداً،
واقعية جديدة، ومذاقاً جديداً.

كيف يتحول الواقع الى فن؟

وقد امتلك بيكاسو اصول الفن .. فن
الرسم، حتى أصبح أشهر رسام سياسي
في القرن العشرين .. وكانت لوحاته الفنية
مختلفة عن كل لوحات عصره ومتميزة عن
كل رسم سواه.
في ربيع عام ١٩٣٧م بلغت شراسة
الفاشية ذروتها .. وتواترت عليها

المساعدات
للجيرة من كل
الدول التي
تؤيدها وتكره
حرية الإنسان
وكرامة المواطن
وحقه في الحياة
الإنسانية.
وجعلت النازية
تصفا بقاء
الحرب .. وفي
ذلك الريع قصص الطائرات النازية قري ومدناً
ياكلها .. ونشرت الأمار فيها، وكانت أوجع
ضربة موجبة إلى قرية (جبرونيكا) في إقليم
الباسك بإسبانيا .. ومضت الطائرات الغيرة
تقتل وتقتل وتقتل طوال ساعات ثلاث
لم تبق فيها على أي نوع من الحياة .. وقتلت
من البشر ستمائة وأربعة وخمسين قتيلاً ..
وجرحت ثمانمائة وأربعة وثمانين جرحاً
ومزقت البيوت والطبوع والحيوانات
والأشجار.
بعد الصلف الوحشي بإيام تحركت الصور
ومواد الصور وما خلفه الخراب الآثم في يد
بيكاسو وخاطره وتكره وجدانه .. فعكف على
فته .. وجعل ينجز (سكتيشا) وراء آخر .. في
للوضوع .. حتى بلغت تلك السكتيشات ستة
ولكنه لم يحس بالراحة .. ومضى يرسم
سكتيشات أخرى، ويتابع عمله الفني.
وقد كانت طريقة بيكاسو في تفكيره الفني
.. ان يبشر موضوعه باستكشافات .. واحد وراء
الأخر .. إلى ان يظهر بكل أبعاد عمله الكبير.
كان في اوائل الثلاثينات يريد ان ينجز
لوحته (المينوتور) فشرع يرسم سكتيشاته ..
ورسخت في خاطره نظرة غريبة عجيبة غامضة
إنشعبت نصوصها تبعثت من عيني ثور
أسطوري .. وكانت كانت تستر له التجري
وكأنها تقول له إن وراء هذه الشدة والصلابة
والقسوة التي يبدو عليها الثور .. وراءها وداعة
وبراعة وشيئا من الحزن أو الإنكار .. فهو لا
يعتدي على أحد وإنما الناس يحدون عليه ..
نجعل بيكاسو في عام ١٩٣٣م ثوره المسكين

حوارات الألوان وأحاديثها

في الأسطورة يحمل الأرض على رأسه، وكلته
يحمل هموم الأرض والسما .. كان بيكاسو
كان في حالة تماثل مع ثوره
وجاء عام ١٩٣٧ بكل فواجعه وجرائمه
الفاشية وبدأ في العاشر من شهر مايو من ذلك
العام يرسم لوحته عن فطائع الفاشية التي
أزتوها بقرية (جبرونيكا).

وقد ملا بيكاسو مرسمة سكتيشات حول
موضوع اللوحة .. إلى ان انتهى إلى مشروعه
الكبير .. إلى مشروع الدراما الفنية بالألوان ..
بل اللوحة التي تحاور بالألوان.
واختار لهذا المشروع الكبير مساحة
واسعة تغطي خائطا بأكمله .. وحين نقلت
اللوحة من باريس إلى نيويورك لتعرض في
متحف الفن الحديث .. احتلت جانرا بأكمله
مواجهتها لبياب الفاعة التي يلف إليها
الشامدون.

هذه السعة .. وهذا الاق الممتد .. وهذا
النضار .. الأرجب بينا بيكاسو حورية العاصفة.
وحيرة العاصفة، وحيرة اختيار التماثيل.
المصور الفوتوغرافي الذي تتلألأ الناس في
الصعد، اليومية .. وكأنها أرائها ان تكون
أشعة بياض سيباسي شاهد على اللوحة، شاهد
على الجيرة الشعة، شاهد على ظم الإنسان
للإنسان.

لقد كانت سكتيشات بيكاسو مقدمة لعمله
الفني الكبير فقد عكف عليها بعد أيام من

على الدم !!

في الخبير اللجج، خبر تصف القرية
(جبرونيكا)
لقد جمعت لديه تلك السكتيشات كل
بهاء اللبنة وبعثت له الموضوع والمكان
الأوان والزمان والكائنات التي شوعتها
لوحة لتفتحت بين يديه الصورة الكبرى
والشوية الأعظم .. (رباين المذبح)
لله من بيكاسو نفسه في ملكة الألوان
وأخذ يجوس خلالها، حتى وقع اختياره
على الأسود والرمادي والأبيض .. وكان
يبحث الخاص من كل لون منها على حده ثم
بناها موشعة في علاقات دور بينها حديث
بالذي يترجم لنا بيكاسو بالحجم
والقوة.

بيتا شخصي الفاجعة .. شخصاً
.. وحصاناً ومارساً .. ورأساً
.. وعينين .. ولعاً .. ويدا .. وايدي
.. وشكلين .. وابتسماً .. وطائراً .. وشورا
.. وشامداً ..
وكل واحد من هؤلاء الشخصوس دوره
فماض مع نفسه، ودوره مع سائر الكائنات
والأشجار.
في أعلي اليمين كذلك في اللوحة نرى
امرأة تطل من نافذة هناك .. ورأسها مندف
والتي في فضاء اللوحة
.. وقد حده بيكاسو مركز المشرق أو
مركز اللوحة .. وجعل في رايونتها اليسى في

قول المكان إلى علاقات

بأبعاد جميعه

البل .. اسفل اللوحة امرأة تركض تركض
ترجى متجهة نحو المركز .. حيث يتحدد
لحد الكبر والمراة الراكضة يشتمل عليها
غير من رأسها حتى اخمص قدميها ..
وتشرب بقائها كأنها تحاول الخلاص من
لي .. وتنتقل لعل من منقذ .. وقد صغر
بيكاسو رديها تشبهاً في اصابع يديها
أينما راي حلمتي الشبين.
أما الركن .. مركز اللوحة فقد جعله
لنسان الذي يصل صهيلاً موجوعاً
.. وهو بيكاسو في حركة وقوع من فوق.
في الحصان في المركز يهوي من عل
ويشكر قرانه .. ومارسه قتل قطع البدين
الأرجل والأصمائل .. وقد وقع تحت
لصان الذي وقع عنه رجا حته، ونثر من
حول هذا المشهد التراجيدي بين رؤسا
ويشال في الراي للتجرب عين فافرتين
متجربتين .. ولما مفتوحاً إلى انصاف مرموياً
ويصير يصرخ .. وقد يكون صحتياً .. وقد
كان مستقرباً فدلحاً ما وقع ثم رمى يده
مفتوحة ابداً لشخص متقلبن في نافذة
تأمر على مركز الحدث .. وأحد يدي المرأة
التي تطل في الزاوية
التي يلف اللوحة تركض باتجاه المركز
التي أفر تشرب بعقلها لعل من يقد ولا من
.. والي جانب رسم الكالكي وعلى يديها
أبداً لتقتل.

نحن نحقق للشاهد وحنق، يتكشف
لذلك اليد الضوئية التي خالها منفصلة
ليست إلا أصمى يدع الفارس القتل.
بالأ في حالة حوار مع كل الأيدي المتجهة
نحو الركن أو نحو الحدث. أما يد الفارس
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو

نحن نحقق للشاهد وحنق، يتكشف
لذلك اليد الضوئية التي خالها منفصلة
ليست إلا أصمى يدع الفارس القتل.
بالأ في حالة حوار مع كل الأيدي المتجهة
نحو الركن أو نحو الحدث. أما يد الفارس
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو



الناس.
أما أقصى اليمين من فوق فيطالعنا في
اللوحة شخص وقد رفع يديه وراعيه ورأسه
إلى أعلى الأعلى، كأنها هو في حالة طلب
النجدة .. يحاول ان يمد الذراعين واليد لعله
يصل إلى طاقة مربعة ينقذ منها الضو، ولكنه
يعجز عن الوصول.
وفي أعلي اليمين كذلك في اللوحة نرى
امرأة تطل من نافذة هناك .. ورأسها مندف
والتي في فضاء اللوحة
.. وقد حده بيكاسو مركز المشرق أو
مركز اللوحة .. وجعل في رايونتها اليسى في

البل .. اسفل اللوحة امرأة تركض تركض
ترجى متجهة نحو المركز .. حيث يتحدد
لحد الكبر والمراة الراكضة يشتمل عليها
غير من رأسها حتى اخمص قدميها ..
وتشرب بقائها كأنها تحاول الخلاص من
لي .. وتنتقل لعل من منقذ .. وقد صغر
بيكاسو رديها تشبهاً في اصابع يديها
أينما راي حلمتي الشبين.
أما الركن .. مركز اللوحة فقد جعله
لنسان الذي يصل صهيلاً موجوعاً
.. وهو بيكاسو في حركة وقوع من فوق.
في الحصان في المركز يهوي من عل
ويشكر قرانه .. ومارسه قتل قطع البدين
الأرجل والأصمائل .. وقد وقع تحت
لصان الذي وقع عنه رجا حته، ونثر من
حول هذا المشهد التراجيدي بين رؤسا
ويشال في الراي للتجرب عين فافرتين
متجربتين .. ولما مفتوحاً إلى انصاف مرموياً
ويصير يصرخ .. وقد
كان مستقرباً فدلحاً ما وقع ثم رمى يده
مفتوحة ابداً لشخص متقلبن في نافذة
تأمر على مركز الحدث .. وأحد يدي المرأة
التي تطل في الزاوية
التي يلف اللوحة تركض باتجاه المركز
التي أفر تشرب بعقلها لعل من يقد ولا من
.. والي جانب رسم الكالكي وعلى يديها
أبداً لتقتل.

نحن نحقق للشاهد وحنق، يتكشف
لذلك اليد الضوئية التي خالها منفصلة
ليست إلا أصمى يدع الفارس القتل.
بالأ في حالة حوار مع كل الأيدي المتجهة
نحو الركن أو نحو الحدث. أما يد الفارس
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو

نحن نحقق للشاهد وحنق، يتكشف
لذلك اليد الضوئية التي خالها منفصلة
ليست إلا أصمى يدع الفارس القتل.
بالأ في حالة حوار مع كل الأيدي المتجهة
نحو الركن أو نحو الحدث. أما يد الفارس
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو
التي تلمس المرأة تقبض على شيء مبسور
الذي كل ما في الزاوية اليمنى يتكسر
فوقه إما يشار إلى أعلى فترى في
الزاوية اليسرى يمشي من غير فوجوه ضو



مقعد امام الشاشة

"نورما راي"
بين
السياسي
والاجتماعي



سالي فيلر

تقوم فكرة فيلم
(نورما راي) على
بيسان جروانب
المصراعات
الاجتماعية في
اميركا، حيث الناس،
العمال والشغيلة في
مصانع لا تتوقف،
وصراع الاتحادات
العمالية ضد الصالح
الفردية، وفيه يقدم
«مارتن ريت» «ماري»
«سالي فيلر» المرأة
العاملة في الثلاثينات
من عمرها، تعمل في
مصنع، متزوجة من
صديق، الذي يعمل
مهندساً، تعاني من
الاستغلال اذرة
المصنع، تعيش
المصنع لها
وزملائها، وتعيش
حالة صراع دائم مع
المصنع، الى ان يحل
رجل سيبيركي غريب
في سبيلهم المعالية،
والشعبة والعمال
والدعية الى انشاء
اتحاد عمالي، يدافع
عنهم وعن حقوقهم
ويجنيهم استغلال
ادارة المصنع، ثورق
الفكرة (نورما راي)
فقط للانضمام الى
الاتحاد بل وممارسة
العمل النقابي نفسه،
مضحية بالخاص/
عملها وزوجها
وأطفالها، من اجل
العام، الفكرة المقدسة
في الدفاع عن حقوق
المضطهدين في مجتمع يعلي من شأن حرية الفرد
وحقوقه المدنية والاشيائية، وتقول (نورما راي) الى حالة
صدامية مع ايدولوجيا الرأسمال، الامر الذي يجعلها
تصل الى ذروة اللواجهة حين تقف وسط المصنع على
طاوله وتعلن الاضراب العام، محطة العمل، وتجذب بين
العمال تجاوباً وإيماناً حاراً لتبدأ رحلة ان تنتهي.

في الجانب الآخر يقدم المخرج ويشكل متساوق مع
أحداث الفيلم وحياته نورما (الطبعة العمالية)، نورما
المرأة، التي تحمل رسالة الى المرأة العاملة عموماً، رسالة
اجتماعية، حيث يتدخل الخاص بالعام، ويشكلان معاً
وحدة واحدة، صلبة ضد مصالح البرجوازية الاميركية،
فهذه البرجوازية التي تستغل العمال في مصانعها،
يفض النظر عن الجس في نفسها التي تستغل المرأة،
كاسراة، ايضاً، وبهذا يعلن «مارتن ريت» ومن خلال
بطلته «نورما راي» الذي عجز عنها وعما يحيط بها
بفض النظر عن الجس في نفسها التي تستغل المرأة،
كاشخصية خرافية بواقعية عالية، ورسالة من ايضاً في
الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية الاميركية،
لقد عانى طويلاً في سنوات حياته من حملات المكارية
التي حية بعيداً عن الحياة الاميركية بكافة تفاصيلها
بقوة السلطة.

«نورما راي» نموذج قلما تحركت اليه السينما
الاميركية رغم انتاجه في نهاية السبعينات، الا انه ينفق
على الحياة الاميركية في التسعينات وأن ازادات فبراسة
وقوة وإقلاق راس المال وانتقلت الى خارج الهندوالية
الاميركية.

محمد فرحان



هكذا في العمل

نعي فاضلة

ببالغ الحزن والأسى ويقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشائر بني يونس في بيت يافا وعشائر الجرح في المزار الشمالي فقيدتهم **المرحومة:**

الحاجة مريم هاشم صالح الجراح

ارملة المرحوم صلاح صالح بني يونس

والدة طلال ومحمد وعلي وبسام التي انتقلت الى رحمتها تعالى في الزرقاء صباح اول امس الاثنين رحمها الله واحسن اليها. تليل التعازي في منزل ولدها محمد في الزرقاء الفورية شارع ابو بكر معرض السموعي لللاثاث. برقياء: الفورية شارع الملك غازي بقالة الجراح

نعي شهيد بطل

بني ال الانتشة في الضفتين والبلاد العربية والخارج الشهيد البطل الشاب

وائل نعيم اسحق عبد الموجود الفتشة

الذي استشهد يوم امس في مدينة الخليل برصاص العدو اثناء المواجهات مع العدو الصهيوني عن عمر ٢٠ عاماً.

تليل التعازي في ديوان ال الانتشة الجبل الاخضر.

برقياء: ديوان ال الانتشة الجبل الاخضر

نعي فاضل

الشريك - بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة الغنمين وال الصيحات

المرحوم

ابراهيم ثلجي الدحيات

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٥٩ عاماً وسيتم تشييع جثمانه الطاهر في بلدة نجل الشريك بعد صلاة ظهر اليوم.

تليل التعازي في منزل الفقيد في بلدة نجل الشريك.

برقياء: ال الدحيات الشريك.

نعي فاضل

تنعى عائلة ال زهد في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والأسى

المرحوم

حسنيين عبد الرحمن زهد

ابو عصام

عن عمر يناهز ٩٥ عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى.

تليل التعازي في منزل ابن اخيه الحاج فيصل عثمان زهد الكائن في

جبل الناج شارع الغاني حي النفاذية قرب بقالة الإيمان همارة محمد مصطفى

بسم الله الرحمن الرحيم
كل نفس ذائقة الموت صدق الله العظيم

نعي فاضل

عشيرة الرحالة في عمان والسلط تنعى بببالغ الحزن والأسى وفاة

المرحوم

الحاج عودة احمد سليمان الخلف الرحالة

ابو ماجد

شقيق الحاج اسماعيل والد كل من ماجد ونعيم ومحمد ومحمود الذي وافته النية فجر امس عن عمر يناهز ٥٨ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر في مقبرة العائلة / ام الحيران. تليل التعازي في منزل المرحوم الكائن في ابو علندا شارع ابو حسان قرب الدوار. برقياء: ال الرحالة ابو علندا

بسم الله الرحمن الرحيم
ويا ايها النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضلة

الكرك - العدنانية - تنعى عشائر الضمور

المرحومة

الحاجة امينة خلف الضمور

زوجة الحاج عبد الفتاح الضمور
والدة كل من نايل وعطالله ومحمد وكمال وسيشيع جثمانه الطاهر في مقبرة العدنانية بمحافظة الكرك بعد صلاة ظهر اليوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٤/٢/٨. تليل التعازي في بيت زوجها في بلدة العدنانية - الكرك برقياء: الكرك - العدنانية - ال الضمور

نعي فاضل

بني ال سالحة والريانهم وانسباهم في الاردن وبخا والخارج بمزيد من الحزن والأسى وفاة فقيدهم العالي

المرحوم

محمد يوسف صالحة

ابو يوسف

والد كل من يوسف وحسن ومهند الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٢ عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى وسوب يشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم من مسجد للقرية - سحاب. تليل التعازي بعد الافطار في منزل المرحوم الكائن في جبل النظيف اخر موقف السرفيس بجانب بقالة الجموز.

نعي فاضل

تنعى عشائر الشراوة في الضفتين والخارج

المرحوم

محمد سالم عيسى الشراوة

ابو رائد

عن عمر يناهز الخمسين عاماً وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى

مقبرة الاخيرة - صمن يوم الاثنين ١٩٩٤/٢/٧ في مقبرة صونيل.

تليل التعازي في منزل شقيقه مصطفى سالم الشراوة ابو ارياد

للرجال والنساء الكائن في البترو جامعة عمان الامنية اسكان الجمارك.

نعي فاضل

بقلوب مفعمة بالحزن والاسى تنعى عشائر الشريك وعموما وعشيرة

الهبابية خصوصاً الماسوف على شباب

المرحوم

الاستاذ علي خلف الهبابية

شقيق المهندس سليمان الهبابية وحسين الهبابية

الذي وافاه الاجل المحتوم صباح يوم الاثنين ١٩٩٤/٢/٧ عن عمر يناهز ٥٧ عاماً اثر نوبة قلبية.

تليل التعازي في الشريك قرية الزيرية يومي الثلاثاء والاربعاء وفي عمان جبل الهاشمي الجنوبي في رابطة ال الهبابية يومي الخميس والجمعة.

نعي فاضلة

بقلوب مفعمة بالحزن والاسى تنعى رابطة ال الخليل من بيت دجن يافا

المرحومة

الحاجة رسمية عبد العزيز حمدان

أم خالد

زوجة الحاج محمد خليل الخليل

والتي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم امس الاثنين ١٩٩٤/٢/٧. تليل التعازي في منزل زوجها الكائن في جبل النظمة شارع ابو علام المري.

نعي فاضلة

انتقلت الى رحمة تعالى

المرحومة

جميلة محمد المشرفة

ام حلمي

ارملة المرحوم الشيخ خليل سليم مديرة المشاركة
عن عمر يناهز ٧٥ عاماً مساء امس الاثنين ١٩٩٤/٢/٧ وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد عمر بن الخطاب في مخيم البقعة الى مقبرة البقعة. تليل التعازي في منزل ولدها حلمي خليل المشرفة الكائن في مخيم البقعة قرب مدارس الزين.

نعي فاضلة

بني احمد صبحي الكيالي والنت

المرحومة

وجيهة سعيد الكيالي

التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء امس والدة احمد ومحمد وفاطمة
بني الكيالي وسيشيع جثمانها الى مقبرة الاخيرة بعد صلاة ظهر اليوم الى المقبرة الاسلامية بسحاب ويصلي عليها في مسجد المنيعة في سحاب.

تليل التعازي في منزل ولدها احمد ابو صبحي بجبل الناج قرب مسجد ابو بكر الصديق.

الثلاثاء ١٩٩٤/٢/٨ - الأربعاء ١٩٩٤/٢/٩

شرق غرب

اجتماع

اعلن المشاركون في اجتماع رابطة دول جنوب شرق اسيا الذي افتتح امس ان اعمال منتدى الدول التي تأسست في ١٩٩٤ في رابطة الدول المتقدمة اجتمعوا بهدف تحديد نهج مشترك لمواجهة المشاكل الالية. ركزت على النقاط السابعة في اسيا و - الازمات المحتملة. ويرش اعمال هذا الاجتماع الذي افتتح امس ويستمر ثلاثة ايام السرديين الدائم في وزارة الخارجية التايلاندية برامسا غونا فاسم

حصولية

اظهرت امس حصولية استندت الى ارقام رسمية ان ٩٢ مشرداً كروياً على الاقل قتلوا خلال اسبوع في مواجهات جرت مع الجيش الافريقي في جنوب الافضل وجنوب شرقه حيث تنهج العمليات نحو التصعيد مع اقتراب عيد النيرسوز (رأس السنة الكروية في ٢١ آذار والانتخابات البلدية المقرر اجراؤها في ٢٧ آذار).

وقتل من بين هؤلاء المتحاربين ٣١ مشرداً في منطقة جبل اربارات على الحدود التركية - الايرانية - الازمنية و ٢٤ آخرين في منطقة سيربات خلال عملية جوية وبرية نفذتها قوات الشرطة التركية. واهابت الحصولية أيضاً ان ١٠ مدنيين واحد رجال الشرطة قتلوا في الفترة ذاتها. وبلغ عدد القتلى منذ بدء التمرد الكروي في اب ١٩٨٤ ١١٠٢٩٩ قتيلاً على الاقل.

زيارة

افادت وكالة انترفاكس ان الرئيس الاندي جيمس غيليف غادر باكوا امس متوجهاً الى الصين في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام سيتم خلالها توقيع معاهدة صداقة وتعاون بين البلدين ومن المقرر أيضاً ان يتم توقيع عدد من الاتفاقيات في مجالات التعاون الاقتصادي والعلمي والثقافي. وقال غيليف ان محادثات مع المسؤولين الصينيين ستتناول العلاقات السياسية والثقافية - واضاف بأنه سيعمل محاوره على الوضع في القوقاز.

انتخابات

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

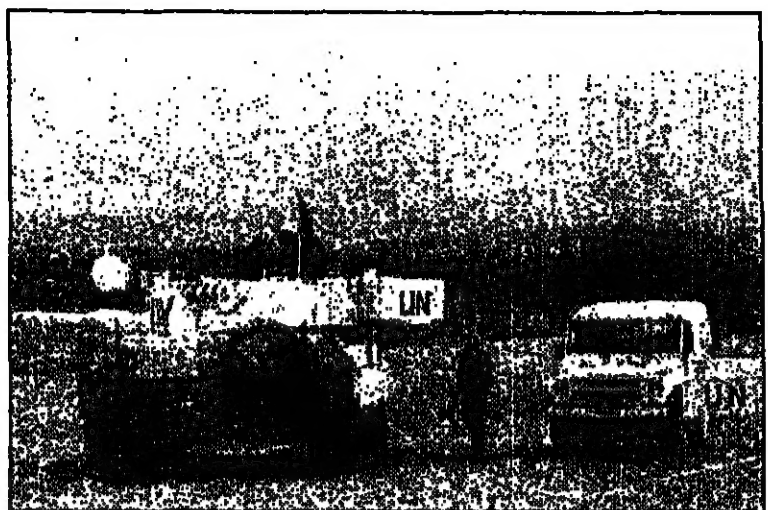
اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

اطلعت مصادر رسمية في الماتي ان وقوع هذه المصاوغ التي تطلق عادة على الكلف بايدي (ارمايين) يمكن ان يستخدموا ضد الماترات مدينة او عسكرية

آخر خبر

واشنطن تسعى لاقناع بلغراد بقبول الفدرالية المسلمة الكرواتية

البوينة: معارك ضارية حول ماغلاي



دبابه "ليوبار" دولية ترابط مع سيارة عسكرية على مهبيل مطار تورلا - ا ف ب

البوينة بموجب وقف اطلاق النار وضع استلحقها التخلي تحت اشراف قوة الحماية او سحبتها الى خارج منطقة حدثت ١٠ كلم على

في موسكو وحث رعاية الامم المتحدة

المعارضة الطاجيكية تقبل مفاوضات الحكومة

وقد حصل نائب وزير الخارجية الروسي انتاولي الامم المتحدة موافقتها الرسمية على بدء المفاوضات. ويذكر انها المرة الاولى التي توافق فيها المعارضة على التفاوض مع الحكومة منذ الانقلاب الذي قام به الموالين للشيوعيين في كانون الاول ١٩٩٢.

٣٦ قتيلا وجرحا في قصف صاروخي متبادل

تصاعد الاقتتال الافغاني حول كابول

كابول - الوكالات - قتل ستة اشخاص على الاقل واصيب حوالي ٢٠ اخرين بجروح في هجوم صاروخي وقع بالقرب من مركز استوزيع المساعدات الانسانية في كابول ا س. خلال اشتباكات بين الفصائل الافغانية المتحاربة.



مواطنين الهان يقتلون ثلثي مساعدين خيالة في كابول - ا ف ب

مبعوث اميركي الى انقرة لمناقشة الوضع في شمال العراق

انقرة - الحلب - يصل مساعد وزير الخارجية الاميركي للشؤون الاوروبية ستيف اوكسمان الى انقرة اليوم لاجراء محادثات مع المسؤولين الاتراك بشأن الوضع في شمال العراق وفي القوقاز والبلقان. وقالت مصادر دبلوماسية ان المحادثات التي سيجريها اوكسمان مع المسؤول الثاني في وزارة الخارجية التركية اوزم سائرك ستسمح بتقويم اخر التطورات في هذه المناطق. وسيناقش الجانبان مسألة قوات الحلفاء الموجودة في قاعدة انجريك منذ تموز ١٩٩١ والمكلفة بمراقبة المجال الجوي شمالي العراق بدعى حماية الاكراد العراقيين. ويذكر انه ستجري دراسة السبل الكفيلة بالقضاء على الاثار السلبية التي خلفها على الاقتصاد التركي الحظر المفروض على العراق.

ومن جهة اخرى سيعقد اجتماع رياضي الاطراف للبحث في أنشطة هذه القوة الطليقة التي تضم وحدات جوية اميركية وبرتغالية وفرنسية وسيشارك في هذا الاجتماع مسؤولون كبار في وزارة الخارجية التركية والاميركية والبريطانية والفرنسية.

ابخازيا تنهم جورجيا بحشد قوات على الحدود

موسكو - الحلب - انتهت وزارة الدفاع الابخازية السلطات الجورجية بحشد قوات عسكرية على طول الحدود مع ابخازيا وذلك في بيان وزعته المظلية الابخازية في موسكو. وقال القزارة ان مفرزة كبيرة من قوات الفرسان الجورجيين مدعومة باسلحة ثقيلة انتشرت بين الرابع والعشرين من شباط الماضي والساعات من اذار الحالي على طول نهج انيسنوري الفاصل بين جمهورية ابخازيا. واحتجت السلطات الابخازية على هذا الانتشار واعتبرته تمهيداً لاعتداء جديد. ويستخذ كل الاجراءات اللازمة للرد على الخصم. ويتزامن تحشيد السلطات الابخازية مع اليوم الاول للزيارة الرسمية التي يقوم بها رئيس الدولة الجورجي ادوارد شيداردناده الى الولايات المتحدة. ومن المقرر ان تستدلف امس مصاحبات السلام بين الابخاز والجورجيين باشراف الامم المتحدة في نيويورك في محاولة لحل مسألة النزاع الابخازي. وكان شيداردناده طالب مراراً خلال الاسابيع القليلة الماضية بنشر قوات لتبطل في ابخازيا لتجنب عودة القتال.

هكذا من الوصل

آخر كلام

دموع .. صاحبة الجلالة !!

«كان يا ما كان .. في حميم الزمان .. سالف العصر والأزمان .. ملكة اسمها الصحافة عاشت في سلام وأمان .. في ظل أولادها أصحاب القلوب الكبيرة .. والضمائر الحية .. ذوي الرفعة والشأن»
وفي يوم من الأيام .. قررت «الملكة» إطلاق العنان لأولادها الكرام .. وأعطاهم الفرصة لأخذ المبادرة والزمام .. ولقيادة المركب نحو بر الأمان .. ذلك من أجل كسب الراحة والأمن ..
وأصبحت «الملكة» أولادها رعية .. للحفاظ على سمعها وبانها الجليلة .. وعدم الخيبات بأفعالها الأبية .. وأن يطعموا الشك بالبرهان .. ويظفروا على العهد حافلين .. فالحق يطهر .. ولا يطغى عليه يا مؤمنين!
لكن الأولاد لم يكتفوا باسم الحنون .. وبتقاسم النصيحة .. خير أبوين .. وردوا بشباكهم للصيد الواسع .. على حطام أناس من مظلومين وفلجس .. وأضلوا الطريق التي يذهب بها العصور .. مستهزئين بتلك البدايات بعد أن أضاعوا السمع .. وأفسدوا من حولهم المصاحبة .. غرقت في غياهب الشيطان!
ويكث للملكة .. على ذكريات ماض حنون .. كانت فيه «سلطة» قوية على من السنين .. قبل أن يأتي أولادها العاشق .. ليحولوا جودها ورفعتها إلى واقع مزين .. القديما به .. لسة السحر القديم .. فتوقيت «خلصت» المدونة .. «الملكة» ما زالت حرة .. من ملقنة!!

عوض الدقم

آخر خبر

فوز القادسية على منتخب الشباب وديا

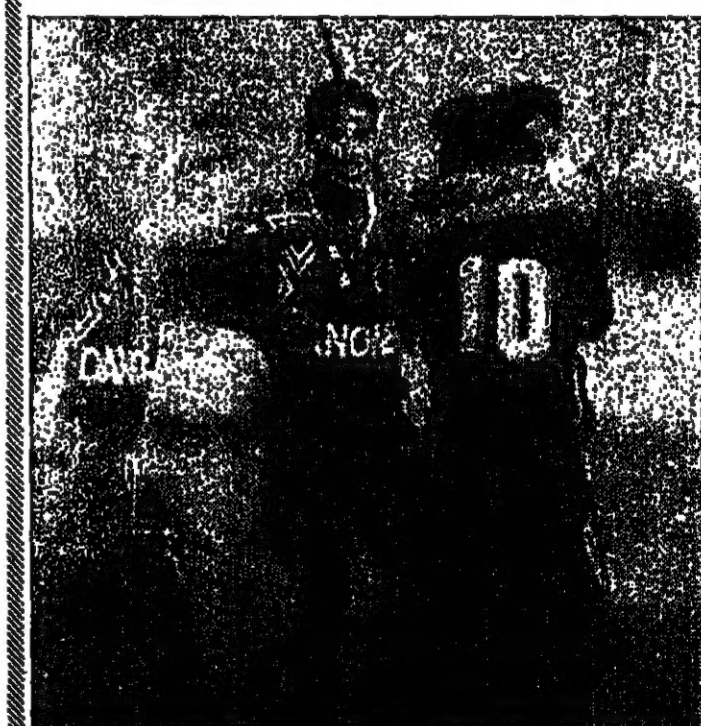
فاز فريق القادسية على منتخب الشباب بأربعة أهداف مقابل لا شيء في المباراة الودية التي جرت بينهما يوم أمس على ملعب البترول، وقد جاءت خطوطه القادسية تقدم في قبل النهاية بقليل.



القادسية

الدوري المغربي

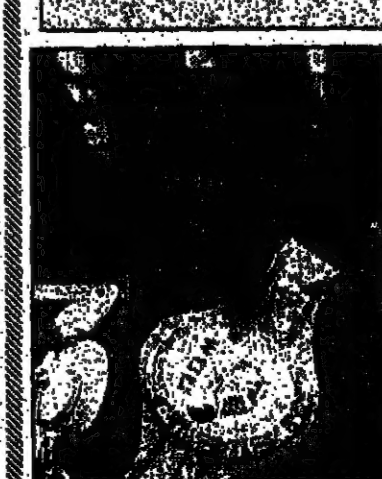
الاولمبي البنيوي يعزز صدارته



لاعب الأولمبي .. فرحة تسجيل هدف

تعالى شباب المحمدية والاولمبي البيضاوي ١-١ اول امس الأحد الجولة الحادية والعشرين من بطولة المغرب لكرة القدم، فقدم الثاني في الصدارة بفارق سبع نقاط أمام الوداد البيضاوي الذي تعادل مع مارات الكوكب البراكشي، وسجل رجب ٧٠ هدف للمحمدية والشويع (٧٦) هدف الاولمبي.
ولحق الرجاء البيضاوي بالوداد في المركز الثاني بفضل فوزه على الاتحاد القاسمي بهدف سجله التيجاني (٧٧).
وفاز رشاد البرنوصي صاحب المركز الأخير على الجيش الملكي صاحب المركز الرابع بهطين سبيلهنسا غياي (٧٥ و٨٢) والقيطري على مولودية الوحدة بهدفين لهدف (٥٠) والفرس (٨٠). وتعادل حسنية افادير ونهضة

الحكومة العليا الاميركية ترفض طلب استئناف تايسون



الولايات المتحدة الاميركية رفضت طلب استئناف المقاتل المصنف في رتبة «ثقل» مايك تايسون الذي اتهمته المحكمة الفيدرالية في واشنطن بقتل زوجته روبرتا تايسون في ١٩٩٢. ورفضت المحكمة الفيدرالية في واشنطن طلب تايسون بوقف المحاكمة التي ستعقد في ١٩٩٤. ورفضت المحكمة الفيدرالية في واشنطن طلب تايسون بوقف المحاكمة التي ستعقد في ١٩٩٤. ورفضت المحكمة الفيدرالية في واشنطن طلب تايسون بوقف المحاكمة التي ستعقد في ١٩٩٤.

بسبب تناوله هرمونات لتقوية العضلات

رباع دماركي يتعرض للحمل

وينتظر مولوده الجديد!!

كشفت فحوصات طبية أجريت على رجل رياضي دماركي أنه ووفقا للفحوصات المختبرية فإن هذا الرجل يعتبر حاملا وفي انتظار انجاب مولود بعد بضعة اشهر.
ويذكر الأطباء الذين أجروا الفحوصات على الرياضي من رافعي الأثقال أنه وبعد فحص بول هذا الرياضي تبين أن لديه هرمونا يوجد فقط في بول المرأة الحامل ويعمل الأطباء، فلكل هذا الرجل كان يتناول أثناء التدريبات هرمونات لبناء العضلات ورفع قدراتها وفي هرمونات تمنعها الأجان الرياضية الرسمية عاليا.
ويقول أحد الأطباء الذين أجروا الفحوصات، إن الهرمون الذي تم الكشف عنه لدى فحص بول الرجل هو هرمون يستخدمه الأطباء عند معالجة المرأة التي لا تستطيع الانجاب لمساعدتها على الحمل.
ويضيف الطبيب أنه وبعد أن كشف مخبريا عن أن الرجل يملك هرمون الحمل ونظريا سينجب طفلا بعد بضعة اشهر فقد تبين أيضا أن بعض أعضاء جسده بالذات منطقة الصدر تمت بشكل انثوي.

كاس أبطال الاندية الافريقية

الترجي التونسي الى الدور الثاني

صعد الترجي التونسي الى الدور الثاني لكاس الاندية الافريقية ابطل الدور في كرة القدم بعد فوزه على اتوال فيلانت من بوركينا فاسو ٢-٠. وقد فاز الترجي في مباراة اياب الدور الأول وسجل العيساني الحمروني (٣٢ و٣٧) ودمغز الشافعي (٤٩) أهداف الترجي وباليون (٤٩) وراكاري (٨٧) هدفين فيلانت.
وكان الترجي تقدم ذهابا ٥-٠ صفر.

الاستاذ محمد والمحمدي محمد وميزيز

بطولة فرنسا في اجتياز الضاحية

لحز الغداء مصافى السعيد بطولة فرنسا في اجتياز الضاحية الأحد في فينتل قاما لمسافة ١١٢.٠٥ كلم في ٢٦ دقيقة ٢٨ ثانية وخمسة واربعين بروتان فرشار.
واحرزت المغربية زمرة وميزيز بطولة سباق السيدات قاطعة مسافة ٦٢.٠٥ كلم في ٢٢.٢٤ دقيقة وحلت بعدها ماريا ريبول بفارق ١٩ ثانية.
وشكلت فرنسا بعد ذلك منتخبها الذي سيشارك في بطولة العالم التي ستقام في ٢٥ و٢٦ آذار/مارس الحالي في بولنديست.

فوز كافالنيكوف بدورة كوبنهاغن

احرز الروسي يفغيني كافالنيكوف للصيف رابعا بطولة دنماركية كوبنهاغن الدولية في كرة المضرب البائعة في ٢٢ و٢٣ آذار/مارس. وكان منافسا له في النهائي اللاعب الهولندي روبي فيلانت الذي هزمه كافالنيكوف في النهائي بنتيجة ٦-٠ و٦-٠.

آخر خبر

يحضره وزير الشباب ويعقبه مائدة الفطار

اليوم .. عمومية اتحاد الاعلام الرياضي بفندق عمون



نظمي سعيد

«بعد الساعة ٤ عصر اليوم في قاعة الاجتماعات بفندق عمون يجتمع عمن اتحاد الاعلام الرياضي والشبابي وذلك وكما أكد الزميل نظمي السعيد رئيس الاتحاد في كتاب الدعوة الذي وجه الى ٤٢ زميلا رئيسا وزليلا يمثلون مختلف وسائل الاعلام والاتصال للنظر في الامور التالية:
١- التقرير الاداري ويتلوه الزميل محمد قنري حسن أمين السر
٢- التقرير المالي ويتلوه الزميل سيف دواغرة أمين الصندوق
٣- تعليم خطة الاتحاد لعام ٩٤ وتعليمات الأفراد وتعليمات العقوبات وتعليمات اللجان الاعلامية للاطلاع وتسجيل الملاحظات وتقديمها للاتحاد خلال اسبوع بما يخص الأفراد واللجان.
وسيحضر د. عبدالله عويدي وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية الاردنية الاجتماع حيث يتوقع أن يلقى كلمة بهذه المناسبة ثم يرد على استفسارات الزملاء الاعلاميين حول بعض القضايا وبخاصة تلك التي تهم مسيرة الاعلام الرياضي.
وسيعقب اتحاد الاعلام الرياضي على شرف وزير الشباب والزملاء الاعلاميين مائدة افطار في فندق عمون مساء اليوم ذعي لحضورها بعض كبار

المدعون

وكانت الامانة العامة لاتحاد الاعلام الرياضي فرغت من توجيه الدعوات لحضور اجتماع اليوم ٤٢ زميلا وزليلا وهم على النحو التالي:
١- اعضاء مجلس الادارة:
نظمي السعيد رئيس الاتحاد، محمد سعيد الشنطي نائب الرئيس، محمد قنري حسن أمين السر، سيف دواغرة أمين الصندوق، محمد المعدي الناطق الاعلامي، عدنان الطرباسي مدير المطبوعات والنشر، حمود خريصات مدير العلاقات العامة، خالد حرب أمين السر المساعد، زياد البطاينة رئيس لجنة الشمال، هيلم حمدان، شبلو الشطرات.

الاعضاء

سمير جنكات، عبد المنعم ابو طوق، غازي القصاص، عمر شتاتي، منعم فاخوري، عبد الحافظ الهرطو، حسن النمل، محمد مطاوع، عبد الحليم احمد وفريال عواد.

فهم الرياضة

بوشكاش .. " المدفعجي "



بوشكاش .. المدفعجي

كتب احمد شريف
البداية:
بداية بوشكاش كانت مع فريق الهونفيد المجري وعمره لم يتجاوز ١٢ سنة وتدرج في صفوف فرق النادي حتى بلغ الفريق الأول وعمره ١٧ سنة حيث شارك الفريق في مباريات البطولة الوطنية المجرية وبرز بشكل ملتب للنظر عبر اعدائه الرائعة وقدراته المميزة اللطيفة رغم صغر سنه فاستدعي للمنتخب الوطني وشارك في دورة ملستكي الاولمبية عام ١٩٥٢ وسامم بشكل كبير في فوز المجر ببطولة الدورة. وفي عام ١٩٥٣ كان بوشكاش في صناع النصر الكبير ابدا على إنجلترا في ويمبلي لأول مرة (٣-٦) ثم (١-٧) في بولنديست.

هروب ووداع

في عام ١٩٥٦ قام الهونفيد بجولة اوروبية وقدر بوشكاش الهروب وعدم العودة الى بلاده وفي في النمسا فترة ان حقق لريال مدريد اعظم الانتصارات بعد اعتزاله للتحقق بوشكاش بعدة دورات تدريبية وبعد تخرجه عمل في حقل التدريب ولكن الطفل كان حيله في اللعب الاحيان واخر تجاربه الفاشلة كانت في مصر.

غراف تهزم سالتشيز في نهائي ديلاري بيتش



احزرت الاندية طينيني غراف المصنفة اولى بطولة دنماركية كوبنهاغن الدولية لكرة المضرب في ٢٢ و٢٣ آذار/مارس. وكان منافسا له في النهائي اللاعب الهولندي روبي فيلانت الذي هزمه غراف في النهائي بنتيجة ٦-٠ و٦-٠.

الامارات تشارك بسبع مسابقات

في دورة الاعراب الاسيوية

قررت اللجنة الاولمبية الاماراتية المشاركة في سبع مسابقات في دورة الاعراب الاسيوية التي ستقام في ١٢ الى ١٦ تشرين الأول / اكتوبر المقبل في مدينة ميروشيما اليابانية. والسباقات هي: ألعاب القوى والسباحة والرمية والكراتيه والفروسية وكرة القدم وكرة السلة. وتم اختيار هذه المسابقات بعد دراسة شاملة للمستويات الاماراتية والاسيوية. ويرتبط الاختيار بالتصديق على الموازنة التي ستقدم الى وزارة الشباب والرياضة.

كيريفان لن تشارك في بطولة العالم



كيريفان

ان تشارك الاميركية نانسي كيريفان حاملة الميدالية الفضية في اولمبياد ليلهامر الشتوي في بطولة العالم للترشق الفني على الجليد التي ستقام خلال الشهر الحالي في مدينة شيبا اليابانية. وذكر اني سكوتفولد مدرب كيريفان ان هذه الاخيرة تعب وتحتاج الى الراحة. وبعد انسحاب كيريفان باتت الفرصة سانحة امام الشابة ميشيل كون (١٤ عاما) لتمثل الولايات المتحدة في تجربتها الدولية الاولى.

ريفر بلايت يتفرد بالصدارة في دوري الارجلتين

فاز ريفر بلايت على ديبورتيفو سانتيو ٢-٠ وانفرد بصدارة بطولة الارجلتين لكرة القدم في اختتام الجولة السابعة عشرة بفارق نقطة واحدة امام منافس الميناشور واسينغ كلوب الذي تعادل ومضيفه لانوس بهدف ليلفانو (٣٠) مقابل هدف لدى كارلو (٤١). وسجل اهداف ريفر بلايت خمسة غريسيو (٧٣ و٧٤) وبيجوتي (١٤ و١٧) واورتيغا (٧٧) وسجل غارسيا (١٢ و١٦) وكابالير (٧٨) اهداف ديبورتيفو مانيرو.

ترتيب فرق الصدار

- ١- ريفر بلايت ٢٢ نقطة من ١٧ مباراة
- ٢- وراسينغ كلوب ٢١
- ٣- سان لورانس ١٠
- ٤- لانوس ١٠
- ٥- فالين ٢٠

فوز سامبراس بدورة انديان ويلز



سامبراس

احز الاميركي سامبراس المصنف اول بطولة دنماركية انديان ويلز الدولية لكرة المضرب في ويلز. وكان منافسا له في النهائي اللاعب الهولندي روبي فيلانت الذي هزمه سامبراس في النهائي بنتيجة ٦-٠ و٦-٠.

هكذا بدأ العمل